

# Pelimannista Kansanmusiikkiin

Ensimmäinen kansanmusiikki-aiheinen lehti lienee ollut Suomen Pelimanniyhdistyksen Pelimanni-lehti, joka alkoi ilmestyä vuonna 1969. Seuraavan kerran alan lehtikentällä tapahtui 70-luvun puolivälissä, kun kansanmusiikin edistämiseksi perustettu Kansanmusiikki-instituutti alkoi julkaista Kansanmusiikki-lehteä. Toimituksen päämääränä oli tehdä kansanmusiikkia tunnetuksi ja antaa siitä mahdollisimman monipuolinen kuva. Viisitoista vuotta myöhemmin niin Suomessa kuin muuallakin maailmassa laajempikin yleisö alkoi innostui kansanmusiikista. Lehden oli aika uudistua. Kansanmusiikki-lehti ja viitisen vuotta ilmestynyt Viiskielinen lopettivat toimintansa ja niiden paikan otti Uusi Kansanmusiikki -lehti, jonka kustantajaksi tuli Karprint Oy.

Kymmenen vuotta myöhemmin Kansanmusiikki-instituutin ja Karprintin tiet erosivat ja instituutti sai uudeksi yhteistyökumppanikseen Keski-Pohjanmaan kirjapainon. UKM - Uuden Kansanmusiikin perinnön sai kantaakseen Friiti - kansan musiikkilehti. Friiti oli tyylikäs lehti, mutta ei oikein löytänyt yleisöään. Kustantaja heitti pyyhkeen kehään ja kapulan nappasi Maahenki. Friitistä tuli Trad. Lehteen panostettiin ja se näkyi. Levikki oli kuitenkin kutistunut niin pieneksi, että lehti joutui lopettamaan, ennenkuin se oli päässyt kunnolla alkuun. Kansanmusiikki-instituutin ja Suomen Kansanmusiikkiliiton lehdet yhdistyivät ja lehden nimeksi otettiin Pelimanni. Kustantajaksi tuli entinen Pelimanniyhdistys, joka oli jo kauan aikaisemmin muuttanut nimensä Suomen Kansanmusiikkiliitoksi.

Pelimannista tuli maailman ainoa suomenkielinen kansanmusiikkilehti. Uudistuksen yhteydessä lehdestä tuli kauttaaltaan nelivärinen ja ulkoasu uudistettiin. Sisällöllisesti yhdistyminen merkitsi sitä, että artikkeliaineiston määrä lisääntyi, mutta liiton ja sen jäsenyhdistysten asiat olivat edelleen näkyvä osa lehteä.

Kuuden vuoden jälkeen on jälleen tapahtumassa. Uudistuminen katsotaan tarpeelliseksi, koska juuri mikään muu lehti ei kirjoita kansanmusiikista ja myös yleisö on ansainnut lehensä. Lehden nimeksi päätettiin pitkällisten pohdintojen ja keskustelujen jälkeen laittaa **Kansanmusiikki**. Monia muitakin vaihtoehtoja mietittiin, mutta päädyttiin yksinkertaiseen suomalaiseen nimeen, jota ei tarvitse selittää. Uudistuminen ei kuitenkaan merkitse Pelimanni-lehden loppumista. Erityisesti pelimanneja kiinnostava aineisto siirtyy vain Suomen Kansanmusiikkiliiton jäsenistön lehdestä löytyvään Pelimanni-liitteeseen. Muidenkin järjestöjen jäsenliitteen liittämistä osapainoksiin tutkitaan.

Kansanmusiikkiliiton jäsenistölle tämä merkitsee, että alueellista ja soittajille suunnattua aineistoa tulee lisää. Sen lisäksi, että he saavat laaja-alaisen ja laadukkaan kansanmusiikkilehden.

Kansanmusiikki-lehti suunnataan kaikille kansanmusiikista kiinnostuneille. Lehden sisältö jäsenyytensä ja lehtikohtaisesti niin, että eri aihealueet tulevat huomioiduksi entistä paremmin. Uudistuksessa raikastetaan ja nykyaikaistetaan ulkoasua.

Lehden internet-näkyvyys paranee ja lehteä saa Lehtiluukusta myös e-paperina.

Kansanmusiikki-lehteä julkaisee edelleen Suomen Kansanmusiikkiliitto ja Kansanmusiikki-instituutti. Kustantajana toimii Suomen Kansanmusiikkiliitto. Yhteistyötä tiivistetään kansanmusiikin alan taustajärjestöjen ja oppilaitosten kanssa.

**Lisätietoja:** Sauli Heikkilä, päätoimittaja, 045 671 1868, lehti@kansanmusiikkiliitto.fi

Päivi Ylönen-Viiri, toiminnanjohtaja, Suomen Kansanmusiikkiliitto,

0500 431 913, toiminnanjohtaja@kansanmusiikkiliitto.fi

Matti Hakamäki, johtaja, Kansanmusiikki-instituutti,

040 358 8921, matti.hakamaki@kaustinen.fi

